

Quicksheets

Fast and fabulous ideas for ministry

PRESBYTERIAN YOUTH AND

TRIENNIUM

Youth Sunday Worship

"Out of many, we are one": Youth Sunday Resource 2016

Welcome & Announcement

Prelude

Call to Worship

Leader: We are surrounded by diversity.

People: We all come from different backgrounds.

Leader: We are here together to listen to God's Word.

People: We live together and are bound by God's love.

Leader: The Lord calls us to worship in unity.

People: In our worship, let us become one.

Hymn #321 – *The Church's One Foundation*

(All hymn suggestions are from "Glory to God.")

Call to Confession (*Preparation and Leader Instructions*)

For the time of Confession/Assurance, you need:

- white foam board
- paint
- brushes
- white poster board
- scissors
- clear tape
- disposable gloves
- a tarp or painter sheeting to cover the floors in the area where you will be painting, and
- something to hang five foam boards on easily. The example shown on the next page uses a cross with five nails to hang the foam boards. On each foam board, paint one of the words bolded in the Declaration of Pardon. When you paint each word on a foam board, do not use the entire board, but leave some space around each word.



After you have painted the five bolded words in the Declaration of Pardon, cut the poster board to cover each word and tape it on each foam board. After you do this, each foam board should appear to be totally blank.

Next, use each of the five foam boards with poster boards taped on them to paint each of the five bolded words shown below in the Call to Confession.

Now the boards are ready to have the youth hang each word up when the liturgist reads each word. Have the liturgist pause to allow each youth enough time to hang their word and return to their place.

Call to Confession

As we approach this time of confession, let us remember that Jesus went to the cross to pay for our sins. There are many sins we commit collectively that seek to pull us apart from one another. So we begin our time of confession naming those things that seek to break apart the body of Christ:

We sin by dividing ourselves into groups: the haves and the have-nots, the best and the worst, winners and losers, the popular and shunned. Forgive us for **division**. (*PAUSE*)

We sin by excluding those who are different from us: by how they look, what they wear, how they behave, how they talk, and where they are from. Forgive us for **exclusiveness**. (*PAUSE*)

We sin by isolating ourselves from the outside world. We ignore injustice. We pretend tragedies do not exist, so we do not have to feel obligated to help. Forgive us for **isolation**. (*PAUSE*)

We sin by putting up walls. We keep out the things that make us uncomfortable even if it's at the expense of others. We block out the things we don't understand without seeking to hear a different perspective from our own. Forgive us for putting up **walls**. (*PAUSE*)

We sin through hate. We choose not to love our neighbors. We see the worst in others. We stereotype. We mock. We insult. We generalize. We do not give the benefit of the doubt. We hurt others. Forgive us for our **hate**. (*PAUSE*)

As we reflect on the sins of the world, let us all confess our sins before God as we pray the Prayer of Confession in the bulletin. Let us pray:

Call to Confession (*Leader Instructions and Notes*)

At this point, have youth wearing disposable gloves scoop up paint with their hands and smear the paint all over the foam boards. This needs to be done quickly. This action provides a visual of God “wiping” away our sins. The youth can do this while the congregation is praying the unison prayer, and it would be a good idea to have a brief Kyrie or musical interlude to give them more time. The youth could use very large brushes or rollers instead of their hands—whatever can quickly and safely cover as much of each board as possible.

Prayer of Confession

In Unison:

Holy God, so often we forget to live through you. We get distracted and our focus shifts from you to material things and wants. We get so caught up in ourselves that we fail to come together as one. We stray from our faith, getting far off track of your vision for us. Forgive us, O Lord, for putting you off. Help us to remember it takes many parts to make up one whole. Guide us to work as one people, not just single individuals. Lead us all in a direction of togetherness, so we may live faithfully as one. Through Christ we pray, Amen!

Kyrie (or Musical Interlude)

Declaration of Pardon (*Leader Instructions and Notes*)

At the end of each sentence, the youth rip off the poster board taped to each sign to reveal the hidden word. The effect is that God replaces our sin with a new way to live.

Declaration of Pardon

The good news of the gospel is that everything we have done wrong is forgiven by the grace of God in Jesus Christ.

Through God's grace any divisions can stop and **togetherness** can happen. (*rip off "division"*) (PAUSE)

Through God's acceptance of us, God can show us that being **inclusive** of all God's people—even though we differ—is the way. (*rip off "exclusiveness"*) (PAUSE)

Through God's friendship, we are never alone. And we are called to build **community** with one another. (*rip off "isolation"*) (PAUSE)

Because Christ died for all, walls can be brought down and turned into **bridges**. (*rip off "walls"*) (PAUSE)

Through the cross, Christ shows us how to turn hate into **love**. (*rip off "hate"*) (PAUSE)

Believe the Good News—in Jesus Christ we are forgiven!

Gloria Patri

Passing of the Peace

Christ's love has no limits. It is given to all so we can be united as one in the body of Christ. Let us live into Christ's love by sharing his peace with each other by saying "May the peace of Christ be with you." (*The congregation passes the peace.*)

Children's Message *(Leader Instructions and Notes)*

Suggestion: Take a photo of the congregation and have it custom made into a large puzzle of no more than 25 pieces, but fewer if possible. Ask the children if they can tell what the puzzle picture is by looking at only one piece of the puzzle. Then work with them to put the puzzle together. Talk about how we are all part of the church, and if we are not all here, then a piece of the church is missing.

Children's Message

Prayer for Illumination

Let us pray:

Holy God, open our hearts and minds to hear your Good News. Through your Word unite us as your church so that we can more faithfully do the work of Christ our Lord. Through Him we pray. Amen.

First Scripture Lesson

ROMANS 12:3–8

Anthem (Optional)

Second Scripture Lesson

FIRST CORINTHIANS 12:12–27

Sermon (Suggestion: Seniors Preach)

Hymn #302 – *When Hands Reach Out and Fingers Trace*

The Prayers of the People and the Lord's Prayer

(Leader Instructions and Notes)

This prayer needs 12 participants. Each youth will have a sign hanging from their neck. Each sign names a body part, and each person portrays that body part in their speech. Each sign will have one detachable letter that will be taken off towards the end of the prayer (see photos below). When the detached letters are held up together, they spell the words: "BODY OF CHRIST." Two standing microphones for the youth to come to each time they speak seem to work well. The list of body parts needed for the prayer, and the letter of each body part that needs to be detachable are shown below:



Supplies Needed:

- *foam board*
- *double-sided tape or stick glue*
- *regular tape*
- *scissors*
- *X-Acto knife*
- *ribbon*
- *sticky poster putty*
- *pencil*

Construction: Letters are printed on paper, cut to size, then either double-sided taped or “glue-sticked” to the cut foam board. The detachable letter is backed with foam board as well, then stuck on to the foam board where it needs to be placed.

Back | nOse | hanDs | eYes | mOuth | Finger | neCk | Head | eaR | hIp | legS | fooT

Each letter capitalized above is the letter that needs to be detachable from the rest of the word. This is also the order the youth need to be standing in.

B-O-D-Y O-F C-H-R-I-S-T

The appropriate letters detached spell “BODY OF CHRIST.”



The 12 youth are lined up across the front of the congregation as shown above. All people are looking forward, except for HEAD, whose head is down, and EYE, whose eyes are closed. All are wearing signs around their necks indicating their body part.

The Prayers of the People and the Lord's Prayer

FINGER: For our prayers this morning, we direct you to pray with your heads raised...

(HAND moves over to HEAD to lift up his/her head...HAND can also raise his/her sign up with the other hand while doing that. HEAD smiles.)

FINGER: . . . and your eyes open.

(FINGER looks back at EYE and snaps fingers in front of EYE'S face. EYE opens eyes.)

FINGER: Let Us Pray!

MOUTH: Lord, we give you thanks and praise for all that you provide us.

LEGS: We praise you for the land which gives us so many great terrains to walk, run, and bike.

NOSE: We praise you for backyard barbecues and wonderful spring flowers that bring us great smells.

EAR: We praise you for the whistling of the wind, a baby's laugh, and beautiful music, even those jingles on the radio that we can't get out of our heads.

(ALL: *Have the youth sing together a quick jingle they often hear on the radio from their community.*)

EAR: Yep . . . like that one.

HAND: We praise you for the touch of another person's hand and the ability to hold onto those we love.

NECK: We praise you because we can perceive you all around us—not just in certain places.

HIP: We praise you for strong support systems in our community who uphold, encourage, and support us.

BACK: But God, the world isn't straight and perfect. There are many places where things are misaligned, crooked, and out of place.

LEGS: The world is kicking...

MOUTH: and SCREAMING...

HEAD: for more Christ-like thoughtfulness, wisdom, and compassion;

FOOT: for direction on which road we must travel to be the most faithful;

HANDS: for strength to hold up those the world wants us to ignore.

HIP: To sway the world's attention towards the poor, the sick, the lonely, and the suffering,

FOOT: for those who spend hours and hours each day on their feet working multiple jobs just to make ends meet,

LEGS: for those who walk miles on end looking for work, and those who search for a place to rest,

HIPS: Lord, help us not to turn away from those in great need.

NOSE: Help us sniff out the places where injustices occur; where inequality exists, and where tragedies need to be brought to light. And give us the courage to lend a helping . . .

HAND: Hand! (*Hand extends outward!*)

EYE: Give us vision and guidance as we seek to help those in need.

FINGER: Help us grasp on to the things you call holy and let go of the things that keep us from you.

BACK: Help us keep faithfully upright and courageous to share the good news with others.

FINGERS: When conflicts arise, help us not to point blame towards our neighbors,

HEAD: or make mean faces,

EYE: or give dirty looks,

NECK: or be so stiff-necked that we refuse to acknowledge others who differ from us.

BACK: Instead, may we find ways to encourage others and even . . .

HAND: Pat . . . (HAND begins patting BACK on the back. BACK turns and looks.

HAND smiles "cheekily" and BACK continues.)

BACK: . . . each other on the back.

MOUTH: Holy God, we have only one mouth,

EAR: but two ears.

MOUTH: So help us . . .

EAR: listen more . . .

MOUTH: and speak . . .

EAR: less.

EYE: May we see others as you see us.

NOSE: May we breathe in your spirit of love, peace, and grace as we serve those whom you call us to serve;

FINGER: May we trace our path back towards you, . . .

FOOT: standing firm on our faith.

HEAD: For all these things . . .

MOUTH: spoken, . . .

EAR: hear our prayers.

HIP: And help us remember that while we are many parts, . . .

NECK: . . . we are united as one because no matter what part we may be, we are all . . .

(NECK returns to spot. ALL the participants pull off the specific letter from their "Nametag" and hold it up.
Then NECK continues.)

NECK: The BODY OF CHRIST.

(PAUSE . . . wait for a cue to bring letters down, then HIP continues)

HIP: We pray these things in the name of Christ our Savior . . .

NECK: and we join our . . .

MOUTH: . . . voices together . . .

NECK: . . . to pray the prayer Jesus taught us to pray saying, . . .

ALL: Our Father, who art in heaven, hallowed be thy name. Thy kingdom come; thy will be done on earth as it is in heaven. Give us this day our daily bread; and forgive us our debts as we forgive our debtors. And lead us not into temptation but deliver us from evil. For thine is the kingdom, and the power, and the glory forever.

Amen.

The Offering

When we all come together as one, we find that God can do so much more with us than we could ever do on our own. So let us bring our many gifts together as a symbol that we are united together in ministry to do the work of Jesus Christ here in our community and beyond.

(Ushers receive the offering)

Doxology

Prayer of Dedication and Thanksgiving

Let us pray:

Thank you, God, for allowing our congregation to come together and give our time and dedication to those who are in need. Please bless the gifts we have just received. Allow our youth opportunities to contribute and serve those in our community and beyond. We pray that these gifts can feed the hungry and strengthen the weak. And may we offer our whole selves for the work of God's kingdom. Through Christ, we pray. Amen.

Hymn #733 – *We All Are One in Mission*

Benediction

There is but one story: one God, one savior, and one people. Go from this place knowing that you are not alone—that you are part of the body of Christ. Go from this place and share God's love so that all the world may unite together through the saving love of Christ our Lord. Amen.

Postlude

Author/Creator: Jeremy Wilhelm
First led by Jeremy and the youth of Salisbury Presbyterian Church
Midlothian, Virginia



Presbyterian Church (U.S.A.)
Presbyterian Mission

Quicksheets

Fast and fabulous ideas for ministry

PRESBYTERIAN YOUTH AND

TRIENNIUM

NOISE

A Youth Led Worship

Silent Meditation

“Let the word of Christ dwell in you richly; teach and admonish one another in all wisdom, and with gratitude in your hearts sing psalms, hymns and spiritual songs to God” (Colossians 3:16).

This service is a celebration of the Book of Psalms. Many youth have a natural connection to Psalms and Proverbs because of their love of music and poetry. All the parts of the service are based on a different psalm. The order of worship is traditional with the content of each part of the service customized for this service. The proclamation of the word is a collection of favorite psalms presented in a variety of easy dramas. All the psalms are from the NRSV unless otherwise indicated.

The service opens with the youth calling everyone to worship with a drum circle. Use lots of homemade percussion instruments like paint buckets, coffee cans, and paper towel tubes filled with dried beans; and use them with traditional instruments like tambourines, wood blocks, congas, and bongo drums. As people enter the worship space, invite them to select an instrument to use in the drum circle. Use a lead drummer on the congas to keep the beat and signal the group to start and stop.

Drum Circle

Call to Worship from Psalm 95

O come, let us sing to the LORD;
Let us make a joyful noise to the Rock of our salvation
Let us come into his presence with thanksgiving
Let us make a joyful noise to God with songs of praise!
Let us make a joyful noise!
Let us make a joyful noise to our LORD and Maker!

Opening Song Glory to God, 637 “O Sing to the Lord”

Confession based on Psalm 51

Call to Confession

The psalmist writes that the sacrifice acceptable to God is a broken spirit and a broken, contrite heart is something God will never despise. Bring your broken hearts and contrite spirits to our loving God:

Prayer of Confession *unison*

Have mercy on me, O God, for I am a sinner. You know my transgressions. You know my weaknesses. You know my faults and failures. You know my mistakes. You know me, God, and yet you love me still. Remove my sin from me, I am guilty.

Create in me a clean heart, ready to love you and love my neighbor. Make my slate clean. Forgive me and love me; restore to me the joy of your salvation.

Assurance of Pardon

The knowledge that you forgive us is our joy! We open our lips and declare your praise for you have delivered us from our sin and made us new! Alleluia! Amen!

Sing *Gloria Patri*

Prayer of Illumination *based on Psalm 119*

O LORD, your Word is a lamp to our feet and a light to our path. Give us grace to receive your truth in faith and love, and strength to follow on the path you set before us; through Jesus Christ, Amen.

First Reading: *Second Chronicles 5:11-14*

Now when the priests came out of the holy place (for all the priests who were present had sanctified themselves, without regard to their divisions), all the Levitical singers, Asaph, Heman, and Jeduthun, their sons and kindred, arrayed in fine linen, with cymbals, harps, and lyres, stood east of the altar with one hundred twenty priests who were trumpeters. It was the duty of the trumpeters and singers to make themselves heard in unison in praise and thanksgiving to the LORD, and when the song was raised, with trumpets and cymbals and other musical instruments, in praise to the LORD, “For he is good, for his steadfast love endures forever,” the house, the house of the LORD, was filled with a cloud, so that the priests could not stand to minister because of the cloud; for the glory of the LORD filled the house of God.

This is the Word of the LORD.

Thanks be to God.

Anthem or Hymn

If you prefer to do a hymn instead of an anthem, a good option might be the praise song, “Better is One Day in Your Courts.” Its chorus is based on Psalm 84:10. Possible hymns from Glory to God that would be good congregational songs are:

- 626—“As the Deer” (Psalm 42)
- 802—“The King of Love My Shepherd Is” (Psalm 23)
- 679—“Let the Whole Creation Cry” (Psalm 148)
- 54—“Make a Joyful Noise to God” (Psalm 66)
- 37—“Let All Things Now Living” (Psalm 148)

Second Reading: Psalm 117

Praise the LORD, all you nations!
Extol him, all you peoples!
For great is his steadfast love toward us,
and the faithfulness of the LORD endures forever.
Praise the LORD!

The Word of the LORD.
Thanks be to God.

Proclamation of the Word: *Noises from the Psalter*

As our proclamation of God's Word for this service, six psalms will be presented in six different ways. Listen anew to the ancient hymnbook of our faith.

Psalm 148

The idea for this piece comes from the "Fat Heads" used at basketball games. The youth work together to create their own posters that illustrate different aspects of creation named in the psalm. As the narrator reads the psalm, the youth hold up the corresponding posters. On the back of all the posters the phrase, "Praise the Lord!" is spelled out, and at the end of the psalm the posters are flipped over and all the youth shout, "Praise the Lord!"

Praise the LORD!
Praise the LORD from the heavens; praise him in the heights!
Praise him, all his angels; praise him, all his host!
Praise him, sun and moon; praise him, all you shining stars!
Praise him, you highest heavens, and you waters above the heavens!
Let them praise the name of the LORD, for he commanded and they were created.
He established them forever and ever; he fixed their bounds, which cannot be passed.
Praise the LORD from the earth, you sea monsters and all deeps, fire and hail, snow and frost, stormy wind fulfilling his command!
Mountains and all hills, fruit trees and all cedars!
Wild animals and all cattle, creeping things and flying birds!
Kings of the earth and all peoples, princes and all rulers of the earth!
Young men and women alike, old and young together!
Let them praise the name of the LORD, for his name alone is exalted; his glory is above earth and heaven.
He has raised up a horn for his people, praise for all his faithful, for the people of Israel who are close to him.
Praise the LORD!

Psalm 47

This psalm is presented in the style of a Greek Chorus. Three different youth alternate the lines and all the other youth serve as the chorus. When the words are in bold capitals, the entire group says the words together. Anytime the word "clap" is said, all of the youth clap. After the word "Awesome," the chorus whispers it over and over to sound like an echoing crowd. Finally, one youth with a trumpet plays a fanfare when the phrase "sound of a trumpet" is said. This takes some practice, but the effect is really cool, especially the surprise of the trumpet.

Clap your hands, all you peoples! (*clap!*)
SHOUT to God with **LOUD** songs of **JOY**!
For the LORD, the Most High, is **AWESOME**, (Awesome, Awesome, Awesome, etc.)
 a great king over all the earth.
Clap your hands, all you peoples! (*clap!*)
God subdued peoples under us, and nations under our feet.
He chose our heritage for us, the pride of Jacob whom he loves (**HE LOVES US!**)
God has gone up with a **SHOUT**, the LORD with the sound of a trumpet (*trumpet sounds*)
 Sing praises to God,
SING PRAISES;
Sing praises to our King, **SING PRAISES.**
For God is **THE KING** of all the earth; sing praises with a psalm. **SING PRAISES!**
Clap your hands, all you peoples (*clap!*)
God is **KING** over the nations; God sits on his holy throne.
The princes of the peoples gather as the people of the God of Abraham.
For the shields of the earth belong to God. **WHO IS HIGHLY EXALTED.**
Clap your hands, all you peoples (*clap!*)

Psalm 19

This reading borrows a technique called a “scripture tableau” from Friends from the Groom. (A wonderful article, “Freeze Frame: Dramatic Scripture Telling Using Tableaux” in Reformed Worship explains this process.) You will need a chime or a triangle, a narrator, and a group of youth who serve as the actors in the tableaus. The psalm is broken down into shorter phrases that make good visual pictures and does not always follow the verse breaks. As the psalm is read in short phrases, the actors create positions that they freeze into and illustrate each phrase. Allow the actors to choose their positions, but feel free to make suggestions if the positions do not read well from the congregation. It is good to have someone standing at the back of the room looking at the tableaus to make sure that they make sense and are dramatic. The narrator begins by reading the following instructions:

Narrator: For our reading from Psalm 19, we will present a tableau. When you hear this sound (ring the chime or triangle), please close your eyes and listen as I read. When you hear the chime the second time, open your eyes and look at the tableau. I will ring the chime again and you will then close your eyes and wait for the chime to ring a second time to open them. The chime will tell you when to open and close your eyes as the psalm is presented. Now as I ring the chime, please close your eyes and listen for the word of God from Psalm 19.

The heavens are telling the glory of God;
 and the firmament proclaims his handiwork.
Day to day pours forth speech,
 and night to night declares knowledge.
There is no speech, nor are there words;
 their voice is not heard;
yet their voice goes out through all the earth,
 and their words to the end of the world.
In the heavens he has set a tent for the sun,
which comes out like a bridegroom from his wedding canopy,
 and like a strong man runs its course with joy.
Its rising is from the end of the heavens,
 and its circuit to the end of them;
and nothing is hid from its heat.

Let the words of my mouth
and the meditation of my heart
be acceptable to you,
O Lord, my rock and my redeemer.

Psalm 100

This psalm is presented in what is called a “scripture pyramid.” The 10 youth participating stand in a pyramid shape: with four on the front row, three on the second, two on the third, and one on the fourth row. Make sure to match voice pitches on each row with the lowest voices together on the front row and the highest voice on the fourth. The psalm is broken down as shown below. Whenever there is one word on the line the single voice on row four reads it; whenever there are two words, the two voices on row three read it; and so on. Suggestion: place the youth on the fourth row on a box so that they stand above the youth in front of them.

Make
a joyful
noise to the Lord,
all the earth.

Worship
the Lord with gladness;
come
into his presence
with singing.

Know
that the Lord
is God.
It is he
that made
us
and we are his.

Enter
his gates with
thanksgiving
and his courts
with praise.

Give thanks
To him, bless his name
For the Lord
is good
his steadfast love
endures forever
and
his faithfulness
to all generations. (all voices)

Psalm 121 from *The Message*

This psalm is presented as a drama. Four youth speak the different lines and they should be encouraged to memorize their lines because voices 2–4 move as they speak. Voice 1 stands in the center with voices 2–4 standing around voice 1 in a half circle. As voices 2–4 say their lines, they move around voice 1 changing positions. After voices 2–4 read their last lines, they walk away leaving voice 1 alone to say the final four lines.

Voice 1: I look up to the mountains;
does my strength come from mountains?
No, my strength comes from God,
who made heaven, and earth, and mountains.

Voice 2: God won't let you stumble,
Voice 3: your Guardian God won't fall asleep.
Voice 4: Not on your life!
Voice 2: Israel's Guardian will never doze or sleep.

Voice 3: God's your Guardian,
Voice 4: right at your side to protect you—
Voice 2: Shielding you from sunstroke,
Voice 3: sheltering you from moonstroke.

Voice 4: God guards you from every evil,
Voice 2: he guards your very life.
Voice 3: God guards you when you leave and when you return,
Voice 4: God guards you now, he guards you always.

Voice 1: I look up to the mountains;
does my strength come from mountains?
No, my strength comes from God,
who made heaven, and earth, and mountains.

Psalm 150

This is a lot of fun! Youth enjoy playing the different instruments. One youth serves as a narrator and other youth are assigned to each instrument: trumpet, lute, harp, tambourine, strings, pipe, finger cymbals, and crash cymbals. If you do not have access to a lute or harp, use a guitar for the lute and an autoharp for the harp. For strings, use a couple of violins and a viola. If you have youth learning these instruments, it is an opportunity to share their gifts. For the pipe, use a penny whistle or a flute if you have a youth who is a flutist. You may be able to borrow crash cymbals from a local high school. As the psalm is read, the narrator pauses long enough for each instrument to be played.

Praise the LORD!
Praise God in his sanctuary;
 praise him in his mighty firmament!
Praise him for his mighty deeds;
 praise him according to his surpassing greatness!
Praise him with trumpet sound;
 praise him with lute and harp!

Praise him with tambourine and dance;
 praise him with strings and pipe!
Praise him with clanging cymbals;
 praise him with loud clashing cymbals!
Let everything that breathes praise the Lord!
Praise the LORD!

Hymn

Glory to God, 327 “From All that Dwells Below the Sky” (Psalm 117)

Affirmation of Faith based on Psalm 23

Please remain standing as we affirm our faith using words based on Psalm 23. Let us say together:

The Lord is our shepherd, we have everything we need from our God.
God gives us rest in the green meadows and beside the cool waters;
You, O God, restore our souls.
We are lead down right paths that bring honor to your name.
Even when we walk through dark and difficult valleys we will not fear;
For our God is with us,
 protecting, comforting, guarding, and guiding every step we take.
You prepare a table before us
 in the presence of our enemies;
You lavish us with blessings to the point of overflowing.
We know with confidence that your goodness and mercy will follow us
 all the days of our lives,
And our eternity shall be in the house of the LORD forever and ever. Amen.

Prayers of the People

Our youth had so much fun using instruments in the drum circle and presentation of Psalm 150 that they decided it would be a different way to lead the Prayers of the People. As each instrument was played, people were allowed to speak their prayer concerns. Ask a few parents in advance to help encourage the congregation by speaking up loudly with their petitions. The instruments that we used were trumpet, tambourine, autoharp, congas, violin, and egg shakers, but any instruments could be used, even a single instrument repeated throughout the prayers. The youth leading the prayers gives instructions for the congregation. After the instructions are given, a trumpeter may play a short fanfare as a call to prayer.

Leader: As we prepare to lift up our prayers to God, please keep in mind all of the names on our Prayer List today.

In all the noise around us, how can God hear us? How can we hear God?

In the deep silence of this time and space, let us lift up our prayers to God.

When you hear the sound of one of the instruments, feel free to speak aloud the petitions on your hearts. Once the instrument stops playing, keep silent again.

Let us pray.

Trumpet sounds

Oh God, we know you are listening and that you can hear us over the noise around us, but listen, for your children are praying.

First instrument plays

Hear our prayers as we pray for the world . . . the powerful and powerless . . . the hungry and angry . . . the places at war and the places living in peace.

Second instrument plays

Hear our prayers as we pray for the hurting and lost . . . the despairing . . . the friendless . . . the downtrodden people.

Third instrument plays

Hear our prayers as we pray for the church . . . for unity and diversity . . . for leaders and dreamers . . . for missions and services here and around the world.

Fourth instrument plays

Hear our prayers as we pray for the sick and dying . . . the hopeless and the grieving . . . the young and the old . . . the neighbors and strangers.

Final instrument plays or all the instruments play

Hear the prayers of your people, O God, for we are bold to pray as our Savior and your Son taught us saying together:

“Our Father who art in heaven, hallowed be Thy name. Thy kingdom come. Thy will be done on earth as it is in heaven. Give us this day our daily bread. And forgive us our debts as we forgive our debtors. And lead us not into temptation but deliver us from evil. For thine is the kingdom and the power and the glory forever. Amen.”

Call to Offering Psalm 37

Hear the words of the Psalmist: “The righteous are generous and keep giving.” May we be generous and share our gifts of lives and labors to our God. Let us receive our tithes and offerings.

Offertory

If possible, have the offertory provided by a youth who is proficient at playing the piano. However, if you have youth who are learning a variety of musical instruments or who are gifted singers, present their musical talents during the offertory.

Doxology: Prayer of Thanksgiving from Psalm 138

Let us give thanks to the LORD with our whole hearts for great are the works of the LORD. He provides for us and the works of his hands are faithful and just. We offer to God the gifts of our very selves and dedicate them to the use of the Kingdom. In the name of Christ we pray. Amen.

Closing Hymn

Glory to God, 364 “Lift Up the Gates Eternal” (Psalm 24)

This hymn is a lot of fun and is based on a folk song that is easy to dance to. Work with the church pianist to increase the tempo after the refrain so that by the end of the song, folks are singing and dancing to a quick rhythm.

Charge & Benediction (from Psalm 67)

May God be gracious to us and bless us and make his face to shine upon us. Let the peoples, praise you, O God; let all the peoples praise you. And all of God's people said: AMEN!

Response to the Benediction: “Revolution”

It is our group's tradition to end each Youth Sunday with an energizer. The favorite of the group is “Revolution” by Kirk Franklin. Instructions can be found in Holy Motion. Although this resource is now out of print, there are videos of “Revolution” being led on YouTube.



Author: Anghaarad Teague Dees

Editor: J. Mark Stewart

Project Manager: Gina Yeager-Buckley

DatoVeloz

Ideas rápidas y geniales para el ministerio con la juventud

PRESBYTERIAN YOUTH AND

TRIENNIUM

RUIDO

Adoración Dirigida Por La Juventud

Meditación silenciosa

«La palabra de Cristo habite abundantemente en ustedes, enseñándose y amonestándose los unos a los otros en toda sabiduría con salmos, himnos y canciones espirituales, cantando con gracia a Dios en su corazón». (Colosenses 3:16).

Este servicio es una celebración del Libro de los Salmos. Muchas personas jóvenes tienen una conexión con los Salmos y Proverbios por su amor por la música y la poesía. Todas las partes del servicio se basan en un salmo diferente. El orden de adoración es tradicional con el contenido de cada parte del servicio personalizado para este servicio. La proclamación de la palabra es una colección de salmos favoritos presentados en una variedad de dramas fáciles. Todos los Salmos son de la RVA-2015 a menos que se indique lo contrario.

El servicio inicia con la juventud llamando a todas las personas a adorar con un círculo de tambores. Utilice muchos instrumentos de percusión hechos en casa como cubos de pintura, latas de café y tubos de papel de toallas llenos de frijoles secos; y utilícelos con instrumentos tradicionales como panderos, bloques de madera, congas y tambores de bongo. Cuando la gente entre en el espacio de adoración, invítelos a seleccionar un instrumento para usar en el círculo del tambor. Use un/a baterista de congas líder para mantener el ritmo y señalar al grupo para iniciar y detener.

Círculo del tambor

Llamado a la adoración (basado en el Salmo 95)

¡Vengan, cantemos con gozo al Señor!

Aclamemos con júbilo a la roca de nuestra salvación.

Acerquémonos ante su presencia con acción de gracias;
aclamémosle con salmos.

¡Aclamemos con júbilo a Dios con cánticos de alabanza!

¡Aclamemos con júbilo!

¡Aclamemos con júbilo a nuestro Señor y Creador!

Canción de apertura

Glory to God, 637 «O Sing to the Lord»

Confesión (basado en el Salmo 51)

Llamado a la Confesión

El salmista escribe que el sacrificio aceptable a Dios es un espíritu quebrantado y un corazón quebrantado y contrito es algo que Dios nunca despreciará. Traigan sus corazones rotos y espíritus contritos a nuestro Dios amoroso:

Oración de Confesión (al unísono)

Ten piedad de mí, oh Dios, porque soy pecador/a. Conoces mis transgresiones. Conoces mis debilidades. Conoces mis errores y fracasos. Sabes de mis fallas. Tú me conoces, Dios y aún me amas. Quita mi pecado de mí, soy culpable.

Crea en mí un corazón limpio, listo para amarte y amar a mi prójimo. Haz borrón y cuenta nueva. Perdóname y ámame; devuélveme la alegría de tus salvación.

Seguridad de Perdón

¡El saberlos perdonados/as es nuestra alegría! Abrimos nuestros labios y declaramos tu alabanza porque tú nos has librado de nuestro pecado y nos has hecho nuevos/as.

¡Aleluya! ¡Amén!

Canción

Gloria Patri

La Oración de Iluminación (basado en el Salmo 119)

Oh Señor, tu Palabra es una lámpara a nuestros pies y luz en nuestro camino. Danos tu gracia para recibir tu verdad en la fe y el amor, y fuerza para seguir en el camino que estableciste ante nosotros/as; por medio de Jesucristo. Amén.

Primera lectura: Segunda de Crónicas 5: 11-14

Y sucedió que cuando los sacerdotes salieron del santuario (porque todos los sacerdotes que se hallaban presentes se habían santificado, sin distinción de sus grupos); cuando todos los músicos levitas (Asaf, Hemán y Jedutún, con sus hijos y sus hermanos) vestidos de lino fino y portando címbalos, liras y arpas, estaban de pie al este del altar, y con ellos ciento veinte sacerdotes que tocaban las trompetas; cuando los que tocaban las trompetas y los que cantaban hicieron oír su voz al unísono alabando y dando gracias al Señor; cuando elevaron la voz junto con las trompetas, los címbalos y otros instrumentos de música; y cuando alababan al Señor diciendo: “Porque él es bueno, porque para siempre es su misericordia”, entonces la casa, la casa del Señor, se llenó con una nube. Y los sacerdotes no pudieron continuar sirviendo por causa de la nube, porque la gloria del Señor había llenado la casa de Dios.

Esta es la Palabra del Señor.

Gracias damos a Dios.

Himno

Si prefiere cantar un himno, una buena opción podría ser la canción de alabanza, «Better is One Day in Your Courts». Su coro se basa en el Salmo 84:10. Himnos posibles de Glory to God que serían buenas canciones congregacionales son:

- 626—«As the Deer» (Salmo 42)
- 802—«The King of Love My Shepherd Is» (Salmo 23)
- 679—«Let the Whole Creation Cry» (Salmo 148)
- 54—«Make a Joyful Noise to God» (Salmo 66)
- 37—«Let All Things Now Living» (Salmo 148)

Segunda Lectura: Salmo 117

¡Alaben al Señor, naciones todas!
¡Pueblos todos, alábenle!
Porque ha engrandecido sobre nosotros su misericordia,
y la verdad del Señor es para siempre. ¡Aleluya!

Esta es la Palabra del Señor.
Gracias damos a Dios.

Proclamación de la Palabra: Ruidos del Salterio

Como parte de nuestra proclamación de la Palabra de Dios para este servicio, seis salmos serán presentados en Seis maneras diferentes. Escuchen de nuevo al antiguo himnario de nuestra fe.

Salmo 148

La idea de esta pieza proviene de los «Fat Heads» utilizados en los juegos de baloncesto. La juventud trabaja junta para crear sus propios carteles que ilustran diferentes aspectos de la creación nombrados en el salmo. Mientras el narrador lee el salmo, los/as jóvenes sostienen el correspondiente cartel. En la parte de atrás de todos los carteles está escrita la frase «¡Alabado sea el Señor!» y al final del salmo los carteles son volteados y toda la juventud grita «¡Alabado sea el Señor!»

¡Aleluya!
¡Alaben al Señor desde los cielos!
¡Alábenle en las alturas! ¡Alábenle, ustedes todos sus ángeles!
¡Alábenle, ustedes todos sus ejércitos!
¡Alábenle, sol y luna! ¡Alábenle, ustedes todas las estrellas relucientes!
¡Alábenle, cielos de los cielos y las aguas que están sobre los cielos!
Alaben el nombre del Señor porque él mandó y fueron creados.
Él los estableció para siempre, por la eternidad; les puso ley que no será quebrantada.
Alaben al Señor desde la tierra, los grandes animales acuáticos y todos los océanos,
el fuego y el granizo, la nieve y el vapor, el viento tempestuoso que ejecuta su palabra,
los montes y todas las colinas, los árboles frutales y todos los cedros,
los animales y todo el ganado, los reptiles y las aves que vuelan,
los reyes de la tierra y todas las naciones, los príncipes y todos los jueces de la tierra,
los jóvenes y también las jóvenes, los ancianos junto con los niños.

Alaben el nombre del Señor porque solo su nombre es sublime; su majestad es sobre tierra y cielos. Él enaltece el poderío de su pueblo; la alabanza de todos sus fieles, los hijos de Israel, el pueblo a él cercano. ¡Aleluya!

Salmo 47

Este salmo se presenta en el estilo de un coro griego. Tres diferentes jóvenes alternan las líneas y todos/as los/as otros/as jóvenes sirven como coro. Cuando las palabras están ennegrecidas en mayúsculas, todo el grupo dice las palabras juntos. Siempre que se diga la palabra «aplaudir», toda la juventud aplaude. Después de la palabra «Temible», el coro lo susurra una y otra vez para que suene como una multitud resonando. Finalmente, un/a joven con una trompeta toca una fanfarria cuando se dice la frase “sonido de trompeta”. Esto toma algo de práctica, pero el efecto es realmente genial, especialmente la sorpresa de la trompeta.

¡Pueblos todos, aplaudan! (¡aplaudir!)

ACLAMEN a Dios con **VOZ** de **JÚBILo!**

Porque el Señor, el Altísimo, es **TEMIBLE**, (Temible, Temible, Temible, etc.) gran Rey sobre toda la tierra.

¡Pueblos todos, aplaudan! (¡aplaudir!)

Él someterá los pueblos a nosotros, las naciones debajo de nuestros pies.

Porque él ha elegido nuestra heredad; el orgullo de Jacob, al cual amó. (¡**ÉL NOS AMA!**) Subió Dios en medio de **ACLAMACIÓN**;

el **SEÑOR**, con sonido de trompeta. (sonidos de trompeta)

¡Canten a Dios, **CANTEN**!

¡Canten a nuestro Rey, **CANTEN**!

Porque Dios es **EL REY** de toda la tierra, canten con entendimiento.

¡Pueblos todos, aplaudan! (¡aplaudir!)

¡Dios **REINA** sobre las naciones! ¡Dios se ha sentado sobre su santo trono!

Se han reunido los gobernantes de los pueblos con el pueblo del Dios de Abraham, porque de Dios son las defensas de la tierra. ¡**ÉL ES MUY ENALTECIDO!**!

¡Pueblos todos, aplaudan! (¡aplaudir!)

Salmo 19

Esta lectura toma prestada una técnica llamada «estampas de las escrituras» de Amigos del novio. (Un maravilloso artículo, «Freeze Frame: Dramatic Scripture Telling Using Tableaux» en Reformed Worship explica este proceso.) Se necesita un timbre o un triángulo, un/a Narrador/a y un grupo de jóvenes que actúen como actores y actrices en las estampas. El salmo es dividido en frases más cortas que hacen buenas imágenes visuales y no siempre siguen las pausas del verso. Como el salmo se lee en frases cortas, los actores y actrices crean posiciones en las cuales se detienen completamente e ilustran cada frase. Permita a los actores y actrices elegir sus posiciones, pero siéntase libre de hacer sugerencias si las posiciones no son bien vistas por la congregación. Es bueno tener a alguien parado/a en la parte de atrás del lugar mirando las estampas para asegurarse de que tienen sentido y son dramáticos. El/la narrador/a comienza leyendo las siguientes instrucciones:

Narrador: Para la lectura del Salmo 19, vamos a presentar una estampa. Cuando escuche este sonido (toca el timbre o triángulo), por favor cierre los ojos y escuche mientras yo leo. Cuando escuche el sonido la segunda vez, abra los ojos y observe la estampa. Voy a sonar el triángulo de nuevo y luego se cierran los ojos y se espera a que el triángulo suene una segunda vez para abrirlos. El triángulo le indicará cuándo abrir y cerrar los ojos mientras se presenta el salmo. Ahora que tocó el triángulo, por favor, cierre los ojos y escuche la palabra de Dios del Salmo 19.

Los cielos cuentan la gloria de Dios,
 y el firmamento anuncia la obra de sus manos.
 Un día comunica su mensaje al otro día,
 y una noche a la otra declara sabiduría.
 No es un lenguaje de palabras
 ni se escucha su voz;
 pero por toda la tierra salió su voz
 y hasta el extremo del mundo sus palabras.
 En ellos puso un tabernáculo para el sol;
 y este, como un novio que sale de
 su dosel, se alegra como un valiente que emprende la carrera.
 En un extremo del
 cielo está su salida, y en el otro está su punto
 de retorno. ¡Nada hay que se esconda de su calor!
 Sean gratos los dichos de mi boca
 y la meditación de mi corazón
 delante de ti, oh Señor,
 Roca mía y Redentor mío.

Salmo 100

Este salmo se presenta en lo que se llama una «Pirámide de las Escrituras». Los 10 jóvenes participantes se ubican en una forma de pirámide: con cuatro en la primera fila, tres en la segunda, dos en la tercera y otra en la cuarta fila. Asegúrese de combinar los tonos de voz en cada fila con las voces más bajas juntas en la primera fila y la voz más alta en la cuarta. El salmo se descompone como se muestra a continuación. Siempre que haya una palabra en la línea la única voz en la fila cuatro la lee; Siempre que haya dos palabras, las dos voces en la fila tres la leen; y así. Sugerencia: colocar a la persona joven en la cuarta fila sobre una caja para que esté por encima de la juventud por delante.

Canten
 Alegres
 al SEÑOR, habitantes de
 toda la tierra!
 Sirvan
 al SEÑOR con alegría;
 vengan
 ante su presencia
 con regocijo.
 Reconozcan que
 el SEÑOR es Dios;
 él nos hizo,
 y no
 nosotros
 a nosotros mismos.
 Pueblo suyo somos y
 Ovejas
 de su prado.
 Entren por
 sus puertas con
 acción

de gracias,
por sus atrios con
alabanza.
Dile gracias;
bendigan su nombre
porque el SEÑOR
es bueno.
Para siempre
es su misericordia
y su
fidelidad
por todas las generaciones. (Todas las voces)

Salmo 121 (TLA)

Este salmo se presenta como un drama. Cuatro jóvenes hablan las diferentes líneas y deben ser animados/as a memorizar sus líneas porque las voces 2-4 se mueven mientras hablan. Voz 1 está en el centro con las voces 2-4 ubicadas alrededor de la voz 1 en un medio círculo. Mientras las voces 2-4 dicen sus líneas, se mueven alrededor de la voz 1 cambiando posiciones. Después las voces 2-4 leen sus últimas líneas, se alejan dejando sola a la voz 1 para decir las últimas cuatro líneas.

Voz 1: Dirijo la mirada a las montañas;
¿de dónde vendrá mi ayuda?
Mi ayuda viene de Dios,
creador del cielo y de la tierra.

Voz 2: Dios jamás permitirá que sufras daño alguno.

Voz 3: Dios te cuida y nunca duerme.

Voz 4: ¡Dios cuida de Israel,

Voz 2: y nunca duerme!

Voz 3: Dios te cuida y te protege;

Voz 4: Dios está siempre a tu lado.

Voz 2: Durante el día, el sol no te quemará;

Voz 3: durante la noche,

Voz 4: no te dañará la luna.

Voz 2: Dios te protegerá

Voz 3: y te pondrá a salvo

Voz 4: de todos los peligros.

Voz 1: Dirijo la mirada a las montañas;
¿de dónde vendrá mi ayuda?
Mi ayuda viene de Dios,
creador del cielo y de la tierra.

Salmo 150

¡Es muy divertido! Los jóvenes disfrutan tocando los diferentes instrumentos. Un joven sirve como un narrador y otros jóvenes se asignan a cada instrumento: trompeta, laúd, arpa, pandereta, cuerdas, pipa, platillos de dedo, y platillos de choque. Si no tiene acceso a un laúd o arpa, usa una guitarra para el laúd y una arpa. Para cadenas, utilice un par de violines y una viola. Si tienes a los jóvenes aprendiendo estos instrumentos, es oportunidad de compartir sus dones. Para el tubo, utilice un silbato de penique o una flauta si tiene algún joven que sea flautista. Usted puede pedir címbalos de choque a una escuela secundaria local. Cuando se lee el salmo, el narrador hace una pausa lo suficiente como para que cada instrumento sea tocado.

¡Alabado sea el Señor!
Alabado sea Dios en su santuario;
 ¡Alabadle en su poderoso firmamento!
Alabadle por sus poderosas obras;
 ¡Alabadle según su grandeza!
Alabadle con sonido de trompeta;
 ¡Alabadle con laúd y arpa!
Alabadle con pandereta y
 baile; Alabarla con cuerdas y ¡tubo!
Alabadle con címbalos que tocan;
 ¡Alábenlo con fuertes címbalos!
¡Que todo lo que respira alabe al Señor!
¡Alabado sea el Señor!

Himno

Gloria a Dios, 327 «de todo lo que mora bajo el cielo» (Salmo 117)

Afirmación de la Fe (basado en el Salmo 23)

Por favor permanezcan de pie cuando afirmamos nuestra fe usando palabras basadas en el Salmo 23. Digamos juntos:

El Señor es nuestro pastor, tenemos todo lo que necesitamos de nuestro
 Dios. Dios nos da descanso en los prados verdes y al lado de las Aguas frías;
Tú, oh Dios, restaura nuestras almas.
 Nosotros somos guiados por caminos rectos que traen honor a Tu nombre.
Incluso cuando caminemos por valles oscuros y difíciles, no temeremos;
Porque nuestro Dios está con nosotros,
 Protegiendo, confortando, vigilando y guiando cada paso que damos.
Preparas una mesa ante nosotros
 En presencia de nuestros enemigos;
Nos prodigamos con bendiciones hasta el punto de desbordar.
Sabemos con confianza que su bondad y misericordia seguirán
 Nosotros todos los días de nuestras vidas,
Y nuestra eternidad estará en la casa del Señor por los siglos de los siglos. Amén.

Oraciones del Pueblo

Nuestros jóvenes se divirtieron mucho usando instrumentos en el círculo del tambor y la presentación del Salmo 150 que decidieron que sería una manera diferente de dirigir las Oraciones de la gente. A medida que se tocaba cada instrumento, se les permitía a las personas comunicar su preocupación en oración. Pídale ayuda por adelantado a algunos padres para alentar a la congregación compartiendo en voz alta sus peticiones. Los instrumentos que utilizamos eran la trompeta, la pandereta, arpa, las congas, el violín y batidores de huevo, pero cualquier instrumento podría ser utilizado, incluso un solo instrumento repetido a lo largo de las oraciones. El joven que dirige las oraciones da instrucciones para la congregación. Después de dar las instrucciones, un trompetista puede hacer una pequeña fanfarria como una llamada a la oración.

Líder: A medida que nos preparamos para elevar nuestras oraciones a Dios, por favor, tenga en cuenta todos los nombres en nuestra Lista de Oración de hoy.

En todo el ruido que nos rodea, ¿cómo puede Dios oírnos? ¿Cómo podemos escuchar a Dios? En el profundo silencio de este tiempo y espacio, levantemos nuestras oraciones a Dios.

Cuando oigas el sonido de uno de los instrumentos, siéntete libre de compartir en voz alta las peticiones que guardan en sus corazones. Una vez que el instrumento deja de tocar, manténgase en silencio de nuevo. Déjenos orar.

Suena la trompeta

Oh Dios, sabemos que estás escuchando y que puedes oírnos por el ruido alrededor de nosotros, pero escucha, porque tus hijos están orando.

Se toca el primer instrumento

Escucha nuestras oraciones mientras oramos por el mundo. . . el poderoso e impotente. . . el hambriento y enojado . . . los lugares en guerra y los lugares en los que viven paz.

Se toca el segundo instrumento

Escucha nuestras oraciones mientras oramos por los/as heridos/as y los/as perdidos/as. . . la desesperación. . . los que no tienen amigos. . . las personas oprimidas.

Se toca el tercer instrumento

Escucha nuestras oraciones mientras oramos por la iglesia. . . por unidad y diversidad. . . por líderes y soñadores...por misiones y servicios aquí y en todo el mundo.

Se toca el cuarto instrumento

Escucha nuestras oraciones mientras oramos por los enfermos y los moribundos. . . el desesperado y el que sufre duelo. . . los jóvenes y los viejos. . . los vecinos y los extraños.

Se toca el instrumento final o se tocan todos los instrumentos

Escucha las oraciones de tu pueblo, oh Dios, porque somos audaces al orar como nuestro Salvador y tu Hijo nos enseñó, diciendo juntos:

«Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga tu reino, sea hecha tu voluntad, como en el cielo así también en la tierra. El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy. Perdónanos nuestras deudas, como también nosotros perdonamos a nuestros deudores. Y no nos metas en tentación, más libranos del mal. Porque tuyo es el reino, el poder y la gloria por todos los siglos. Amén.»

Invitación al Ofertorio (Salmo 37)

Escucha las palabras del salmista: «Pero el justo tiene compasión y da.»
Que podamos ser generosos/as y compartir nuestros dones de vidas y labores a nuestro Dios. Recibamos nuestros diezmos y ofrendas.

Ofertorio

Si es posible, haga que el ofertorio sea llevado a cabo por un/a joven que sea proficiente en tocar el piano. Sin embargo, si tienes jóvenes que están aprendiendo una variedad de instrumentos o que son cantantes dotados, presente sus talentos musicales durante el ofertorio.

Doxología: Oración de Acción de Gracias (basada en el Salmo 138)

Demos gracias al Señor con todo nuestro corazón porque grandes son las obras del Señor. Él nos provee y las obras de sus manos son fieles y justas. Ofrecemos a Dios los dones de nosotros mismos y los dedicamos al uso del Reino. En el nombre de Cristo oramos. Amén.

Himno de cierre

Glory to God, 364 «Lift Up the Gates Eternal» (Salmo 24)

Este himno es muy divertido y se basa en una canción popular que es fácil de bailar. Trabaje con la persona pianista de la iglesia para aumentar el tempo después del estribillo para que al final de la canción, la gente esté cantando y bailando a un ritmo rápido.

Comisión y Bendición (del Salmo 67)

Dios tenga misericordia de nosotros y nos bendiga.
Haga resplandecer su rostro sobre nosotros
¡Los pueblos te alaben, oh Dios! ¡Todos los pueblos te alaben!
Y todo el pueblo de Dios dice: ¡AMÉN!

Respuesta a la oración: «Revolución»

Es la tradición de nuestro grupo terminar cada Domingo de la Juventud con un baile energizante. El favorito del grupo es «Revolution» por Kirk Franklin. Se pueden encontrar instrucciones en Holy Motion. Aunque este recurso no está en circulación actualmente, hay videos en YouTube de «Revolution» siendo llevado a cabo.

Escritora: Anghaarad Teague Dees

Editor de copia: J. Mark Stewart

Traducción al español: Stephanie Vasquez

Gestora de proyectos: Gina Yeager-Buckley

Anghaarad Teague Dees es el Co-Pastor de la Iglesia Presbiteriana Trinity en Valdosta, Georgia, una congregación conocida por su servicio a la comunidad. Nuestro grupo de jóvenes se llama SMASH (Students, Meeting, After, School, Hours) y se compone de jóvenes de los grados 6-12. Anghaarad ha servido en Trinity durante 2 años y antes en congregaciones en Alabama, Texas, Florida y Georgia.



“Tómame, cámbiame, lléname, úsame”

Como la adoración moldea a nuestra juventud

Santo Espíritu de Dios, ven sobre mí.

Santo Espíritu de Dios, ven sobre mí.

Tómame, cámbiame, lléname, úsame.

Santo Espíritu de Dios, ven sobre mí.

—Himnario Glory to God, 288¹

No hay mayor alegría para mí que estar en un retiro, campamento, conferencia o evento juvenil y hacer que un líder o joven diga “El Señor esté con ustedes”, y una fuerte respuesta de cada joven allí, “Y también contigo”. No es que esas sean mis líneas favoritas de adoración o las Escrituras, o que me evocan cierta arrogancia u orgullo organizativo. (Y, aparte, odio cuando los adultos usan estas palabras básicamente para decirles a los jóvenes que guarden silencio. Esta frase no significa “cállense”.) Lo que me encanta de esta reunión y respuesta es que es el lenguaje de nuestra vida y adoración juntos, ¡y los jóvenes lo saben! Cuando el cuerpo responde como uno solo a la invitación a ser parte de la comunión con Dios, me envía escalofríos. Y casi de inmediato, experimento la presencia de Dios entre nosotros.

El lenguaje, música, ritual, comunidad: estos elementos de fe dan forma y moldean a la membresía de nuestras congregaciones, sin importar la edad. Para los jóvenes que están a punto de descubrir si pertenecen, si pueden confiar y si creen, estos elementos de adoración pueden ser aún más importantes para moldear su fe.

Lenguaje

Actualmente, la adoración es una experiencia contracultural. Probablemente no haya otro lugar en la vida de un adolescente donde se les pida que se sienten y escuchen, participen corporalmente, se involucren intergeneracionalmente, confiesen que son pecaminosos en voz alta y posiblemente al lado de sus padres, y canten música independientemente de sus habilidades vocales. Y todo esto viene acompañado de un lenguaje particular. No es una lengua extranjera, sino una fraseología y una terminología que diferencia la adoración de otras experiencias en sus vidas. El lenguaje nos da forma. Cambia las maneras en que pensamos e imaginamos a Dios en nuestras vidas. El lenguaje atrae a Dios en tiempo real. Durante la adoración, estamos llamados a alabar a Dios, levantar nuestros pecados y nuestras oraciones a Dios, y escuchamos las Escrituras para saber cómo debemos vivir en lo que Dios quiere que seamos. Esta expectativa de ser transformado es comunicada por nuestras palabras. Nuestras respuestas se convierten en reacciones automáticas. En lugar de una cosa mala, como si no estuviéramos pensando, es una cosa maravillosa. No tenemos que pensar; está en nuestra misma naturaleza responder a Dios. Eventualmente llevamos estas palabras a nuestra vida diaria. Entonces, cada vez que escuchamos la palabra paz, en nuestras cabezas podemos pensar que “la paz sea contigo”. Cuando oramos, podemos recordar las respuestas: “Señor, ten piedad” o “Dios de amor, escucha nuestra oración”. Al llevar el lenguaje de la adoración al mundo, integramos más plenamente nuestra comprensión de la adoración como parte de nuestro propio ser. Ya sea que estemos cuestionando lo que creemos o a dónde pertenecemos, el lenguaje de la fe nos atrae y nos abarca.

1. Daniel Iverson, “Spirit of the Living God,” © traducción al español anónimo. 1935 Birdwing Music (ASCAP) (adm. en CapitolCMGPublishing.com). Derecho de copyright internacional. Todos los derechos reservados. Utilizado con permiso.

Música

Usted puede ir a una iglesia donde la música rock es la norma o donde un servicio semanal de jazz incluye a alguien que grita en el saxofón o donde una docena de otros géneros musicales podrían estar presentes. Imagino que la mayoría de las congregaciones de la Iglesia Presbiteriana en nuestro país aún cantan himnos acompañados por un órgano o un piano. Cualquiera que sea el tipo de música que su juventud esté acostumbrada en su congregación, está ayudando a darles forma. Las palabras que cantamos y las melodías que están programadas dan a la familia de la iglesia un sentido de sus raíces históricas y sus creencias. En la última década, más o menos, de asistir a conferencias y campamentos con los jóvenes de mi congregación, me he dado cuenta de que casi nunca regresamos a casa sin haber cantado “Be Thou My Vision” o “Come, Thou Fount of Every Blessing”. Y si Nosotros no cantamos eso, alguien comenzará a quejarse. Más de una vez, esto ha llevado a un canto grupal de estos viejos himnos. ¡Estos textos de himnos fueron puestos en música en 1927 y 1813! Sin embargo, su melodía y su mensaje todavía conviven a los jóvenes. La música y las palabras están conectando a los jóvenes con Dios. También están conectando a los jóvenes con el cuerpo corporativo. Las otras personas que cantan a lo largo del tiempo, al mismo tiempo, experimentan un cierto sentido de quién es Dios y cómo es Dios en el mundo.

Hace aproximadamente ocho años, un grupo de jóvenes mayores de secundaria y preparatoria asistía a una reunión con un asesor que le estaba dando a la congregación una evaluación del ministerio general de la iglesia. El asesor le preguntó a los jóvenes si había algo sobre la adoración que cambiarían. Hubo una pausa, una joven sugirió que sería mejor si recordara los nombres de más personas mayores desde que se acordaron de los suyos. Otro ofreció que sería mejor si vinieran más jóvenes cada semana. El asesor pensó que tal vez no estaban recordando los elementos reales del servicio que les gustaría cambiar y les preguntó si les gustaría cantar canciones de fe más contemporáneas, de alabanza o de estilo pop. Antes de que terminara, las cabezas temblaban y la gente decía un rotundo NO. Él se rió y preguntó ¿por qué no? Una mujer joven dijo: “Si queremos escuchar música contemporánea, podemos encender la radio en el automóvil de camino a casa o colocar auriculares y escuchar lo que hay en nuestros teléfonos. Cuando venimos a la iglesia, cantamos con todos. Escuchamos música que no escuchamos en ningún otro lugar. Esta es la música que nos recuerda lo que creemos y lo que creían todos los que nos precedieron”. Otro joven intervino: “Si queremos divertirnos podemos quedarnos en casa. La adoración no se trata de entretenerte. Se trata de presentarse ante Dios y estar allí para los demás en nuestra iglesia. No se trata de nosotros”.

Aunque la adoración no se trata de nosotros, la música que escuchamos y los himnos que cantamos comienzan a transformar nuestra fe individual, así como la fe de la congregación. Amplía nuestros sentidos no solo para pensar, sino también para incluir nuestras voces, nuestros oídos y nuestros corazones. Puede comenzar a despertar la fe en nuestras cabezas para incluir todo nuestro cuerpo. Y en tiempos de crisis o estrés, la música de nuestra fe es a menudo lo que más fácilmente llega a nuestros labios.

Ritual

Cada congregación tiene su propio conjunto de rituales que realiza todos los domingos o cada vez que celebra la comunión, se bautiza o se ora conjuntamente. Estos rituales se suman al sentido de saber, de pertenencia y participación de la congregación reunida. Después de que alguien lee las Escrituras, dicen: “Palabra del Señor” y la congregación responde: “Gracias al Señor”. Estas pueden parecer frases insignificantes, sin embargo, esta respuesta está en el corazón de la fe común. Participamos juntos porque nuestra fe es mutua. Decimos un credo como cuerpo porque la iglesia más amplia y la iglesia histórica también se reúnen cuando estamos adorando. Dar la paz, decir la oración del Señor, cantar una bendición, responder después de leer las Escrituras son formas en que los niños, adolescentes y adultos participan en todo el servicio de adoración. Participar y aprender a adorar juntos crea un vínculo de pertenencia. Incluso si una persona joven va a adorar en una Iglesia Presbiteriana (EE. UU.) vecina o iglesia reformada, habrá elementos de ritual y participación que les

recordarán que pertenecen a la familia de Dios. Los rituales también les dan a los jóvenes cosas que esperar y una sensación de comodidad de que saben lo que está por venir.

Recientemente, una joven de nuestro grupo de jóvenes experimentó la muerte de su padre. Como era de esperar, familiares y amigos se detuvieron o se reunieron en la casa, trajeron comida, enviaron tarjetas hicieron planes para el funeral. Hubo mucha conmoción en la semana entre la muerte de su padre y su funeral. Muchas de las cosas que se esperaban de ella y su familia parecían incómodas para ella. Estuve con ella la noche anterior al funeral y le pregunté cómo se sentía al día siguiente. Ella dijo: “No puedo esperar”. Esta no fue la respuesta que había anticipado. Luego continuó: “Todo lo relacionado con la muerte de papá ha sido desconocido e inesperado. Pero mañana vamos a adorar, y nuestra familia estará allí, y nuestra familia de la iglesia estará allí. Cantaremos himnos que mi papá amó y oiremos las Escrituras que él eligió. Sé qué esperar en la adoración. Aunque será triste, sé que todos están ahí para apoyarnos”. Incluso en nuestro dolor, nuestros rituales nos moldean y transforman quienes somos. Nos atraen una y otra vez, diciendo: “Hijo de Dios, eres amado”.

Comunidad

¿Hay algún lugar además de la iglesia donde los niños de dos y noventa y dos años que no están relacionados se reúnen semanalmente? La iglesia ofrece una comunidad que incluye personas de todas las edades, etapas, habilidades y particularidades. Y en la adoración, la comunidad diversa tiene un enfoque único: alabanza y acción de gracias a Dios. La comunidad de adoración da la bienvenida a las personas, celebra eventos en la vida de las personas, reza por las personas y enseña a las personas. Ya sea que estés en la escuela primaria o un científico de cohetes retirado, te sientas en un banco y aprendes juntos sobre las Escrituras, le pides perdón a Dios y oras por los necesitados juntos. Más importante que lo que haces al lado de los demás miembros de la familia de tu iglesia es lo que hacen el uno por el otro: sostenerse mutuamente en oración, ofrecerse mutuamente la paz de Cristo, decir el credo el uno al otro cuando creer parece difícil y saludarse para que cada persona sienta que pertenece. Es en la comunidad de adoración que vislumbramos el reino de Dios y recordamos lo que estamos llamados a hacer individual y colectivamente.

“Así las partes del cuerpo se mantienen unidas y se preocupan las unas por las otras. Cuando una parte del cuerpo sufre, también sufren todas las demás. Cuando se le da importancia a una parte del cuerpo, las partes restantes se ponen contentas.”

Cada uno de ustedes es parte de la iglesia, y todos juntos forman el cuerpo de Cristo”.

—1 Corintios 12:25–27 (TLA)

Escritor: Christy Williams

Editora: Ashley-Anne Masters

Gestora de proyecto: Gina Yeager-Buckley

Traducción al español: Stephanie Vasquez

Quicksheets

Fast and fabulous ideas for ministry

PRESBYTERIAN YOUTH AND

TRIENNIUM

“Melt me, mold me, fill me, use me”

How worship shapes our youth

*Spirit of the living God, fall afresh on me.
Spirit of the living God, fall afresh on me.*

*Melt me; mold me; fill me; use me.
Spirit of the living God, fall afresh on me.*

—Glory to God Hymnal, 288¹

There is no greater joy for me than to be at a youth retreat, camp, conference, or event and have a leader or young person say, “The Lord be with you,” and a loud response of every young person there, “And also with you.” It isn’t that those are my favorite lines of worship or Scripture or that they evoke in me some hubris or organizational pride. (And, as an aside, I do hate when adults use these words to basically tell young people to be quiet. This phrase is not worship’s equivalent of “shut up.”) What I love about this gathering call and response is that it is the language of our life and worship together—and young people know it! When the corporate body responds as one to the invitation to be part of the fellowship of God, it sends shivers down my spine. And almost immediately, I experience God’s presence in our midst.

Language, music, ritual, community: these elements of faith shape and mold members of our congregations, regardless of age. For young people who are in the throes of figuring out whether they belong, whether they can trust, and whether they even believe, these elements of worship may be even more important in shaping their faith.

Language

Today, worship is a countercultural experience. There is probably nowhere else in a teenager’s life where they are asked to sit and listen, participate corporately, engage intergenerationally, confess that they are sinful out loud and possibly next to their parents, and sing music regardless of their vocal abilities. And all this comes with a particular language attached to it. Not a foreign language, but a phraseology and a terminology that sets worship apart from other experiences in their lives. Language shapes us. It changes the ways in which we think about and imagine God in our lives. Language draws God into real time. During worship, we are called to praise God, lift our sins and our prayers to God, and listen in Scripture for how we are then to live into who God wants us to be. This expectation of being transformed is communicated by our words. Our responses become automatic reactions. Rather than a bad thing, as though we aren’t thinking, it is a marvelous thing. We don’t have to think; it is in our very nature to respond to God. Eventually we take these words out into our daily lives. So, every time we hear the word peace, in our heads we might think “peace be with you.” When we pray, we might remember responses, “Lord have mercy” or “God of love, hear our prayer.” When we carry the language of worship into the world, we more fully integrate our understanding of worship as part of our very being. Whether we are questioning what we believe or where we belong, the language of the faith draws us in and encompasses us.

1. Daniel Iverson, “Spirit of the Living God,” © 1935 Birdwing Music (ASCAP) (adm. at CapitolCMGPublishing.com). International copyright secured. All rights reserved. Used by permission.

Music

You may go to a church where rock music is the norm or where a weekly jazz service includes someone wailing on the saxophone or where a dozen other musical genres might perform. I will offer a guess that most Presbyterian Church (U.S.A.) congregations in our country still sing hymns accompanied by an organ or piano. Whatever kind of music your youth is used to in your congregation, it is helping to shape them. The words we sing and the tunes they are set to give the church family a sense of their historical roots and their corporate belief. In the last decade or so of attending conferences and camps with the young people in my congregation, I have noticed that we hardly ever come home not having sung “Be Thou My Vision” or “Come, Thou Fount of Every Blessing.” And if we don’t sing those, someone will begin to complain. More than once, this has led to a group sing-along of both these old hymns. These hymn texts were put to music in 1927 and 1813!! Yet their melody and their message still move young people. The music and the words are connecting young people to God. They are also connecting young people to the corporate body. The other folks singing along are, at the very same time, experiencing some sense of who God is and how God is in the world.

About eight years ago, I had a group of older middle school and high school youth attend a meeting with a consultant who was giving the congregation an assessment of the overall ministry of the church. The consultant asked youth if there was anything about worship they would change. There was a pause, and one young woman suggested it would be better if she remembered more old people’s names since they remembered hers. Another offered that it would be better if more youth came every week. The consultant thought maybe they were not remembering actual elements of the service they would like to change and asked if they would like to sing more contemporary, praise, or pop-style songs of faith. Before he had finished, heads were shaking and people were saying a resounding, NO. He laughed and asked why not? One young woman said, “If we want to listen to contemporary music, we can turn the radio on in the car on the way home or put earphones in and listen to what is on our phones. When we come to church, we sing with everyone. We hear music we don’t hear anywhere else. This is the music that reminds us about what we believe and what everyone before us believed.” Another young man chimed in, “If we wanted to be entertained, we can stay home. Worship isn’t about being entertained. It’s about showing up for God and being there for the others in our church. It isn’t about us.”

Though worship is not about us, the music that we hear and the hymns that we sing do begin to transform our individual faith as well as the faith of the congregation. It broadens our senses not just to be about thinking but also to include our voices, our ears, and our hearts. It can begin to stir up the faith in our heads to include our whole body. And in times of crisis or stress, the music of our faith is often what comes most easily to our lips.

Ritual

Each congregation has its own set of rituals that it might do every Sunday or each time it celebrates communion, has a baptism, or prays together. These rituals add to the gathered congregation’s sense of knowing, belonging, and participating. After someone reads Scripture, they say, “The Word of the Lord” and the congregation responds, “Thanks be to God.” These may seem like insignificant phrases, yet these responses are at the heart of corporate faith. We participate together because our faith depends on each other. We say a creed as a body because the wider church and the historical church are also gathered when we are worshiping. Passing the peace, saying the Lord’s Prayer, singing a benediction, responding after Scripture is read are all ways that children, teens, and adults participate throughout the worship service. Participating and learning how to worship together create a bond of belonging. Even if a young person goes to worship at a neighboring Presbyterian Church (U.S.A.) or Reformed church, there will be elements of ritual and participation that will remind them that they belong to God’s family. Rituals also give young people things to look forward to and a feeling of comfort that they know what is to come.

Recently a young woman in our youth group experienced the death of her father. As would be expected, family and friends stopped by or gathered at the house, food was brought, cards were sent, and plans were made for the funeral. There was a lot of commotion in the week between her dad's death and his funeral. Many of the things that were expected of her and her family seemed uncomfortable for her. I was with her the night before the funeral, and I asked how she was feeling about the next day. She said, "I can't wait." This was not the response I had anticipated. Then she went on, "Everything about Dad dying has been unknown and unexpected. But tomorrow we go to worship, and our family will be there, and our church family will be there. We will sing hymns my dad loved and hear Scripture he chose. I know what to expect in worship. Even though it will be sad, I know everyone is there to support us." Even in our grief, our rituals shape us and transform who we are. They draw us in over and over, saying, "Child of God, you are loved."

Community

Is there any place besides the church where two-year-olds and ninety-two-year-olds who aren't related come together on a weekly basis? The church offers community that includes people of all ages, stages, abilities, and particularities. And in worship, the diverse community has a single focus: praise and thanksgiving to God. The worshiping community welcomes people, celebrates events in people's lives, prays for people, and teaches people. Whether you are in elementary school or a retired rocket scientist, you sit in a pew and learn about Scripture together, ask God for forgiveness together, and pray for those in need together. More important than what you do beside those others in your church family is what you do for each other—uphold one another in prayer, offer each other the peace of Christ, say the creed for one another when believing seems difficult, and greet each other so that each person feels he or she belongs. It is in the worshiping community that we glimpse the kingdom of God and remember what we are called to do individually and corporately.

That there may be no dissension within the body, but the members may have the same care for one another. If one member suffers, all suffer together with it; if one member is honored, all rejoice together with it.

Now you are the body of Christ and individually members of it.

—*1 Corinthians 12:25–27 (NRSV)*

Author: Christy Williams
Editor: Ashley-Anne Masters
Project Manager: Gina Yeager-Buckley